

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Лебяжьеvский Дом творчества»

ПРИНЯТА
На заседании методического
совета
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
«Лебяжьеvский Дом творчества»
Щербинина Н.А.
Приказ № 30 от 02.09.2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Сказкотерапия»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Степанова Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Лебяжье
2019

СОДЕРЖАНИЕ

	ПАСПОРТ программы.....	3
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы.....	5
1.3	Планируемые результаты.....	5
1.4	Учебно-тематический план	6
1.5	Содержание программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Условия реализации программы.....	8
2.2	Формы аттестации/контроля	8
2.3	Оценочные материалы.....	8
2.4	Методические материалы.....	9
2.5.3.	Список литературы и источников (для педагога и учащихся).....	11
	Приложения.....	12
	АННОТАЦИЯ	16

Паспорт программы

Наименование программы	«Сказкотерапия»
Детское объединение	МиМиМишки
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	театр, литература
Вид программы	модифицированная
Срок обучения	1 год (108 часов)
Возраст учащихся	6-8лет
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
С какого года реализуется программа	2019г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1 Пояснительная записка

Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление государственного главного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 08.09.2015 № 613 н)
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015 г.;
- Государственная Программа Курганской области "Развитие образования и реализация государственной молодежной политики" на 2016 – 2020 годы, подпрограмма "Реализация государственной молодежной политики, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи" (постановление правительства Курганской области от 21.01.2016 № 9) ;
- Локальные акты МКУ ДО «Лебяжьеvский Дом творчества» (Устав; должностные инструкции; Положение о дополнительных общеобразовательных программах, Правила по технике безопасности, пожарной безопасности; инструкция по охране жизни и здоровья детей и др.;

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Кукла – есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у детей воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «Оживлять» куклу рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явление, более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Кукольный театр — особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы.

Актуальность программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра. Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Программа «Карусель» - художественной направленности и рассчитана на активизацию интереса учащихся к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценировка песен и стихов).

Программа «Сказкотерапия» адресовано учащимся 6 -8 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию (1 полугодие - 20 минут, 2 полугодие – 25 минут) – 108 часов в год.

Педагог имеет право самостоятельно распределять последовательность изучения тем программы, исходя из условий температурного режима. Занятия могут проводиться на свежем воздухе, в форме экскурсии.

Педагог имеет право внести изменения в дополнительную общеразвивающую программу, но не более 25 % от всего содержания.

Тип программы – модифицированная. Данная программа составлена на базе учебно-методических пособий и программ Н. Ф. Сорокиной, И. Б. Караманенко, С. М. Альхимович, Ю. Л. Алянского, Л. Б. Баряевой, И. Б. Белюшкиной.

1.2 Цель и задачи

Цель программы «Карусель» – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;

- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

1.3 Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- Сценой в кукольном театре является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Учащиеся должны уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

1.4 Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Кукольный театр	2	2	-
3	Кукловодство	5	2	5
4	Артикуляция звука	11	9	11
5	Инсценирование песен, стихов, сказок	24	4	14
6	Выступление с инсценировками	2	1	3
7	Театральная игра	2	1	2
8	Культура и техника речи	12	3	9
9	Речевое дыхание	7	2	7
10	Работа с куклой на ширме	3	1	3
11	Работа над спектаклями и инсценировками	15	2	9
12	Творческие задания	5	1	5
13	Психодрама	2	1	2
14	Разбор пьес	2	2	-

15	Анализ выступлений	2	-	2
16	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО		108 часов	36	72

1.5 Содержание программы

1. Вводное занятие

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Кукольный театр

Происхождение, виды кукольного театра. Виды кукольного театра, виды кукол.

3. Кукловождение

Правила кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен. Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

4. Артикуляция звука

Чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший, речевое дыхание.

5. Инсценирование стихов, песен, сказок

Понятия: главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы. Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста. Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол и с куклами без ширмы.

6. Выступление с инсценировками

Выступление с инсценировками для родителей на праздниках.

7. Театральная игра

Сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры на снятие мышечного напряжения, игры-забавы.

8. Культура и техника речи

Артикуляция звука: чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший.

9. Речевое дыхание

Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

10. Работа с куклой на ширме

Правила кукловождения на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

11. Работа над спектаклями, инсценировками

Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация сказок без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Декорации. Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением.

12. Творческие задания

Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей, сочинение стихов и песен для персонажей, сочинение небольших рассказов и сказок.

13. Психодрама

Знакомство с элементами психодрамы. Восприятие цвета. Настроение. Выражение чувств, настроений, эмоций. Драматизация настроений. Пантомима.

14. Разбор пьес

Определение главной мысли пьесы, главных героев, персонажей. Отличительные особенности персонажей: движения, тембр голоса, характер, темп речи.

15. Анализ выступлений

Самостоятельный анализ своего выступления, поощрения, замечания.

16. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Награждение лучших исполнителей, чаепитие.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Формы контроля

- открытое занятие
- индивидуальные занятия-тренинги (тестирование, речевые и пластические этюды)
- индивидуально-групповые занятия-тренинги (речевые и пластические этюды, тестирование)
- спектакль
- театрализованное представление
- творческий отчёт
- участие в районных и региональных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

Формы подведения итогов: итоговые спектакли.

2.2 Оценочные материалы

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности: участие в мероприятиях).

Средний уровень (С) - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания, ему требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор).

Низкий уровень (Н) – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной и театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

№ п/п	Список детей Ф И О	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Итоговая оценка
1		В В	В В	В В	В В	С В	В В

2.3 Методическое обеспечение программы

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса связаны с практическими методами обучения. На занятиях используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и поисково-исследовательский методы.

Им соответствуют **приемы**, направленные на практическое выполнение заданий учащимися:

- знакомство с пальчиковым, ложковым, настольным кукольным театром,
- разучивание мизансцен, ролей,
- постановка спектаклей.

Формы и методы работы

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать

возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для учащихся группы дневного пребывания «Лучик».

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

-изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности- «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Обеспечение программы включает в себя проведение занятий-лекций, занятий-бесед, занятий-этюдов, игр - драматизаций, занятий-спектаклей.

1. Занятие- лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.

Цель: получение информации о театральном искусстве.

2. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3. Занятие-этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

5. Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

6. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

7. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

8. Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.

9. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

10. Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.

11. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

12. Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

13. Занятие–творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

2.4 Список литературы и источников:

Для педагога

1. Климченко, Т. Играем в театр кукол. «Живая рука». [текст] / Т. Климченко.- Дошкольное воспитание. - №4. - 2002.
2. Куцанова, Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров. [Текст] / Л. Куцанова. - Дошкольное воспитание. - №2. - 1990.
3. Сорокина, И. Играем в кукольном театре [текст] / И. Сорокина. - Дошкольное воспитание. - №6. - 1998.
4. Смирнова, Н. «... И оживут куклы» [текст] / Н. Смирнова. - М.: Дет. Лит., 1982.
5. Соломник, И. Куклы выходят на сцену [текст] / И. Соломник.- М; Просвещение, 1993.
6. Узорова, О.В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О. В. Узорова. – М.: «АСТ Астрель», 2007г.
7. Федотов, А. Секреты театра кукол [текст] / А. Федотов. – М. : Искусство, 1963.
8. Шпет, Л. П. Хоровод кукол [текст] / Л. П. Шпет. - М.: Искусство, 1992.

Для детей:

1. Герой, И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки [текст] / И. Герой. – М.: Просвещение, 1979.
2. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые [текст] : Энциклопедия. – М.: Аванта+, 2003.
3. Осматчин, П. О. Когда в доме волшебник [текст] / П. О. Осматчин. – Киев, 1987.
4. Даль, В. И. Пословицы русского народа [текст] / В. И. Даль. - М.: Художественная литература, 1984 .
5. Раугул, Е., Козырева, М. Театр в чемодане [текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - С-Пб. 1998.
6. Хрестоматия для детей [текст] // Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская. – М. : Педагогика, 1998.

Интернет-источники.

1. Образовательный сайт « Учебно-методический кабинет»
2. Международный образовательный сайт «МААМ.RU»

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

"Чистим, зубки"

улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.

"Месим тесто"

улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..."
покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).

"Киска"

губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы.

"Лошадка"

вытянуть губы приоткрыть ротпроцокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).

"Поймаем мышку"

губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).

"Пароход гудит"

губы в улыбке открыть ротс напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

1. *Жало змеи.* Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.

2. *Конфетка.* Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

3. *Колокольчик.* Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. *Уколы.* Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. *Самый длинный язычок.* Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — ССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл

Заводим мотор: Р! Р! Р!.. RRRRR! RRRRR! RRRRR! Поехали быстрее и быстрее: RRRRR! RRRRR! RRRRR!

Упражнения на развитие дикции с подключением ритмизированных движений.

Ну-ка повторяйте: да-да-да

И не отставайте: да-да-да

Надо обязательно делать все внимательно,
повторять старательно : да-да-да

Ну-ка повторяйте: ла-ла-ла.

И не отставайте: ла-ла-ла.

Надо обязательно делать все внимательно,
повторять старательно : ла-ла-ла

Ну-ка повторяйте: ба-ба-ба.

И не отставайте: ба-ба-ба.

Надо обязательно делать все внимательно,
повторять старательно : ба-ба-ба.

(игры с музыкальным сопровождением Екатерины Железновой «Топ-топ, хлоп-хлоп»)

Эмоции.

Цель:

Учить распознавать эмоции (радость, грусть, злость, удивление) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.

«Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.) Что такое мимика, друзья? (Выражение нашего лица.)

Верно, ну, а жесты? (Это движения.)

Бывает, без сомнения,
разное настроение,
Его я буду называть,
Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла
Общаться жестами, да-да!
Я вам слово говорю,
В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

По небу летит самолет

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

По небу летит самолет. По небу летит самолет.
(руки в стороны)
Мы ему помашем рукой и пойдем все вместе домой.
(махи руками)

По небу летит вертолет, по небу летит вертолет.
(локти согнуты махи согнутыми руками)
Мы ему помашем рукой и пойдем все вместе домой.
По небу корова летит, по небу корова летит.

(имитация рожек)
Мы и ей помашем рукой и пойдем все вместе домой.

По небу летит крокодил, по небу летит крокодил.
(имитация движений пасти крокодила)

Мы ему помашем рукой и пойдем все вместе домой.

(игры с музыкальным сопровождением Екатерины Железновой «Топ-топ, хлоп-хлоп»)

Рисуем картину

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения

Кисти, краски я беру и нарисую:
небо, звезды и сосну большую- пребольшую.

Кисти, краски я беру и нарисую:
Море, звезды и луну большую- пребольшую.

Кисти, краски я беру и нарисую:
Маму, папу, бабушку большую- пребольшую.

(игры с музыкальным сопровождением Екатерины Железновой «Топ-топ, хлоп-хлоп»)

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог: Дети:
Как живешь? - Вот так! (с настроением показать большой палец).
Как плывёшь? - Вот так! (любым стилем).
Как бежишь? - Вот так! (согнув руки в локтях, притопнуть ногами).
Вдаль глядишь? - Вот так! (Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.)

- Ждёшь обед? - Вот так! (*Поза ожидания, подпереть щеку рукой.*)
Машешь вслед? - Вот так! (*Жест понятен.*)
Утром спишь? - Вот так! (*Ручки под щеку.*)
А шалишь? - Вот так! (*Надуты щеки и хлопнуть по ним кулачками.*)

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М.Мусоргского («Картинки с выставки»).

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум», «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса.

ГОРОД РОБОТОВ

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтечки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева).

АННОТАЦИЯ

Программа «Сказкотерапия» адресована учащимся 6-8 лет, является модифицированной. Реализация программы способствует развитию творческих способностей. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок,

способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка. Программа носит художественную направленность.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация учащихся.

Работа с родителями

- выступление перед родителями на родительских собраниях;
- приглашение родителей на премьеры спектаклей, на праздники;
- использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций, кукол, в подготовке детей перед выступлением